1766
DEC 15
M. Bailly

8° 11626
Lugt, 1567
525
VIII, 73 pp. et
(le frontispice est compris dans la pagination)
(37)
N° 54

89 [549]

BIBLIOTHÈQUE
PARIS
HEIM

huquier fil. sculp.

CATALOGUE RAISONNÉ DES DIFFERENS EFFETS CURIEUX,

QUI COMPOSENT LE CABINET

DE FEU M. BAILLY,

ANCIEN GARDE
du Corps des Marchands Apoticaires-Epiciers, & Doyen de Messieurs les Consuls de Paris.

Composé de Morceaux choisis d'Histoire Naturelle des trois Regnes, Médailles Antiques & Modernes en Or, Argent & Bronze; Porcelaines, Tableaux, & autres Curiosités.

Par les Sieurs HELLE & GLOMY.

A PARIS,
Chez HUART, Libraire, grande Salle du Palais, au troisiéme pilier, près la Chapelle.

M. DCC. LXVI.

15 X

BIBLIOTHEQUE
PARIS

TABLE
DES MATIERES
Contenues dans ce Catalogue.

Avant-Propos, Page 1

HISTOIRE NATURELLE.

Regne Mineral, 9
Regne Vegetal, 19
Regne Animal, 22

CURIOSITÉS DIVERSES.

Medailles, 50
Sculptures, 57
Tableaux, 59
Porcelaines, 62
Ouvrages Chinois, 65
Bijoux. 68

Fin de la Table.

INDICE

DES CATALOGUES

Composés par les Sieurs HELLE *&* GLOMY, *soit ensemble ou avec d'autres.*

CATALOGUE de M. Quentin de Lorangere, par Gersaint, 1744. Le sieur Helle, a fait la partie des Estampes de ce Catalogue.

2. Catalogue des Tableaux, Estampes, & Desseins, après le décès de M. Gersaint; *par les sieurs Helle & Glomy*, 1750.

3. Catalogue de diverses Curiosités, & Portraits en émail, de Petitot, du Cabinet de M. Cotin, *par les sieurs Helle, & Glomy*, 1752.

4. Catalogue de Tableaux, appartenant à M. Potier, dont la vente a été faite de son vivant, *par le sieur Helle*, 1755.

5. Catalogue des Tableaux, & autres Curiosités, du Cabinet de M. le Duc de Tallard, *par les sieurs Remy & Glomy*, 1756.

Le ſieur *Rémy* n'a eû d'autre part à ce Catalogue, que d'avoir donné la meſure des Tableaux, & l'ordre Chronologique des Maîtres.

6. Catalogue des Tableaux, Deſſeins, & Eſtampes, de M Potier, Avocat au Parlement, *par les ſieurs Helle & Glomy*, 1757.

7. Catalogue d'Eſtampes, du Cabinet du Roi, & autres, de M. Logerot, *par le ſieur Helle*, 1757.

8. Catalogue de la vente des Coquilles, du Cabinet de M. le M. de B... *par les ſieurs Helle & Remy*, 1757.

9. Catalogue d'une 2e. vente de Portraits, de Petitot, par M. Cotin, imprimé à l'inſçu du ſieur *Helle*, ſous ſon nom, 1758.

10. Catalogue de la vente des Deſſeins, & Eſtampes, de M. le B. de St. J... *par les ſieurs Helle & Remy*, 1759.

11. Catalogue du Cabinet de M. le Duc de Sully, *par les ſieurs Helle & Remy, aidés des avis de M. l'Abbé Grimaud*, 1762.

12. Catalogue d'Eſtampes, & Deſſeins, de pluſieurs Cabinets, *par les ſieurs Helle & Remy*, 1762.

13. Catalogue de la vente de M. Manglar, Peintre, *par les ſieurs Helle & Remy*, 1762.

14. Catalogue d'un Cabinet d'Histoire naturelle, envoyé de Hollande, *par les sieurs Helle & Remy*, 1763.

15. Catalogue des Fossiles, Minéraux, Coquilles, &c. du Cabinet de M. Bault, *par les sieurs Picard & Glomy*, 1763.

16. Catalogue des diverses Curiosités de M. Henin, Maître des Comptes, *par les sieurs Helle & Remy*, 1763.

17. Catalogue d'Histoire naturelle du Cabinet de M. G... Jouaillier, *par le sieur Helle*, 1763.

18. Catalogue du Cabinet d'Histoire naturelle & autres Curiosités, de M. Bailly, *par les sieurs Helle & Glomy*, 1766.

AVANT-PROPOS.

AVANT-PROPOS.

L'HISTOIRE Naturelle, dont les trois Regnes fourniſſent aux ſçavants une foule de matériaux pour exercer la ſagacité de leur intelligence, procure encore aux amateurs des objets agréables qui ſatisfont en même-tems l'eſprit & les yeux ; c'eſt ce qui a engagé le Pere Bonanni de donner le titre de *Recreatio mentis & oculorum* au Traité qu'il a fait ſur les Coquilles ; partie de l'Hiſtoire naturelle qui joint à la beauté des formes, l'éclat des plus brillantes couleurs.

Feu M. Bailly dont la réputation pour la Pharmacie étoit aſſez connue du Public, obligé par état à faire des recherches ſur différentes matieres de l'Hiſtoire Naturelle,

ne trouva pas de délassement plus analogue à sa profession, que l'amusement qu'il pouvoit se procurer par la possession de nombre de morceaux agréables à la vûe, qui sans être d'une utilité absolument nécessaire à son art, ne laissoient pas que d'y avoir quelques rapports. Ses occupations qui ne lui permettoient pas de donner tout le téms nécessaire qu'exige un choix délicat de tous les objets de curiosité, lui firent d'abord amasser quelques morceaux dont ne se contenteroient peut-être pas les curieux difficiles, sur-tout dans la partie des Coquilles : mais M. Bailly son neveu, Apoticaire au Cap-François, instruit du goût de son oncle pour les merveilles de la nature, se fit un plaisir de rassembler tout ce qu'il put trouver de beau dans le pays qu'il habite & ce que les côtes de S. Domingue, de l'Isle de Cube & autres endroits de l'Amé-

rique, purent lui fournir de plus diſtingué; ayant lui-même le goût décidé pour cette belle curioſité, il ne faut pas douter qu'il n'ait fait un bon choix; & pour envoyer toutes ces choſes en état d'être préſentées à ſon oncle, il les nettoya avec le plus grand ſoin & y joignit un mémoire inſtructif contenant le nom que l'on donne dans le pays aux principales Coquilles, la maniere de les pécher, & la qualité du poiſſon qu'elles contiennent.

Feu M. Bailly ayant paſſé toutes les charges de ſon Corps, participa aux belles médailles d'argent que les ſix corps des Marchands firent frapper à l'occaſion de la convaleſcence du Roi, de la naiſſance des Princes, fils de feu M^gr^. le Dauphin, & autres événemens heureux, qui les exciterent à ſignaler leur zéle pour la Perſonne ſacrée de Sa Majeſté. La poſſeſſion de ces beaux

morceaux lui inſpirerent l'idée de faire une collection de Médailles antiques & modernes en or, argent & bronze; il en avoit déjà recueilli une aſſez grande quantité, mais on ſçait la difficulté qu'il y a de rencontrer, ſur-tout dans l'antique, ces morceaux rares qui font l'ornement des cabinets dans ce genre, & ſans leſquels on ne peut former de ſuites complettes; le peu de tems qu'il y avoit que ce recueil étoit commencé lorſque M. Bailly fut attaqué de la maladie fâcheuſe dont il eſt mort, a laiſſé ce deſſein imparfait. Nous avons donc été obligés de rompre cette ſuite pour la détailler, ce qui ſatisfera pluſieurs amateurs qui pourront y rencontrer des morceaux qui leur manquent, tant en médailles qu'en monnoyes anciennes & étrangeres. M. Duby de la bibliotéque du Roi, & M. l'Abbé Grimaud, le premier

connu pour ſa capacité dans la connoiſſance des monnoies dont il compoſe un traité fort ample pour ſervir de continuation à celui de M. le Blanc ; & le ſecond qui a fait une étude particuliere des Médailles antiques, ont bien voulu nous guider dans l'arrangement de cette partie.

On trouvera à la ſuite un aſſez joli choix de Porcelaines, de Tableaux, & d'autres Curioſités de différens genres dont le Catalogue donne le détail.

Comme l'uſage a toujours été dans les Catalogues faits avec ordre de ranger les Tableaux, Deſſeins & Eſtampes ſous trois Ecoles principales; nous avons cru devoir obſerver la même méthode pour l'Hiſtoire Naturelle; que nous diviſons avec les Naturaliſtes en trois regnes : le Regne minéral qui contient les différentes matieres ex-

traites du ſein de la terre; le Regne végétal compoſé des Plantes, Graines & Fruits tant de la terre que de la mer; & enfin le Regne animal qui embraſſe tous les animaux, ou parties d'animaux, à compter depuis l'homme juſqu'aux quadrupedes, oiſeaux & poiſſons de tous genres; on ſent bien que cette diviſion ſeroit aſſujettie à un grand nombre de ſubdiviſions s'il étoit queſtion d'une collection complette ou plus étendue.

COMME nous avons cru faire plaiſir aux Amateurs en les inſtruiſant de diverſes particularités ſur les Coquilles, dont ne parlent point les autres Catalogues du même genre, nous nous ſommes ſervis du Mémoire inſtructif que le neveu de feu M. Bailly lui avoit envoyé; nous nous faiſons un plaiſir & même un devoir d'indiquer la ſource

où nous avons puiſé pour ne pas ſuivre l'exemple de quelques-uns, qui apportent un ſoin extrême à cacher les ſecours qu'on leur donne en tout genre, afin de paroître plus inſtruits qu'ils ne ſont. Ce n'eſt pas ainſi qu'en uſoit feu M. Gerſaint qui nous a donné des Catalogues ſi curieux, & ſi bien faits dans différens genres de curioſités. Dans celui de M. Bonnier il eut l'attention de faire honneur à M. Magni, de tout ce qui concernoit le cabinet de Phyſique & de Méchanique, que cet habile homme avoit formé.

La vente de toutes ces Curioſiſités ſe fera dans la maiſon du défunt, rue Sainte Croix de la Bretonnerie, la troiſiéme porte après la rue de l'Homme-armé, en entrant par la rue S. Avoye, le 15 Décembre & jours ſuivants de relevée.

Nous avions deſſein de joindre à ce Catalogue une collection de Deſſeins & Eſtampes, formé par un Artiſte, que nous vendrons au mois de Janvier prochain à l'hôtel d'Eſpagne; mais preſſés par le tems nous ſommes obligés d'en faire un Catalogue particulier, que nous donnerons inceſſamment.

CATALOGUE
DES
DIFFERENTS EFFETS
CURIEUX,

Qui composent le Cabinet de feu
M. Bailly.

HISTOIRE NATURELLE.

REGNE MINERAL.

Des trois Regnes qui divisent l'Histoire Naturelle, le regne minéral est celui qui renferme peut-être le plus de morceaux singuliers, capables d'exercer l'imagination des Scrutateurs de la Nature.

Quelques-uns de ces morceaux, il eſt vrai, n'offrent point un coup d'œil ſéduiſant, particulierement ceux que l'on nomme Foſſiles, objets qui ſemblent étrangers à la terre qui les renferme; tel que les coquilles ſans nombre, qui par leurs configurations ne laiſſent aucun lieu de douter qu'elles n'ayent autrefois habité dans les eaux de la mer, puiſqu'elles reſſemblent en tout, pour la plûpart, à celles qu'on y rencontre encore; mais qui ayant perdu leurs vives couleurs ne font pas le même plaiſir à la vûe que celles de mer. Ce petit déſagrément eſt bien racheté par quantité de morceaux brillants que contient le regne minéral, particulierement les Pierres précieuſes, les Cryſtalliſations, les Jaſpes & Agathes de toutes couleurs, dans leſquelles l'amateur ſurpris rencontre ſouvent des accidents qui ſembleroient ne devoir l'exiſtence, qu'à l'art d'un pinceau délicat. Les métaux, quoique ſouvent engagés dans des matieres groſſiéres, au premier coup d'œil, ne laiſſent pas que d'étaler quelquefois des couleurs ſemblables à l'Iris, qui par le mélange de celles du métal, brillent d'un éclat qu'augmente encore celui du ſoleil, lorſqu'il frappe deſſus. Par toutes ces rai-

ſons, un amateur d'Hiſtoire naturelle ne doit point négliger cette partie, qui renferme l'utile & l'agréable : l'utile, par les profondes réflexions que donne lieu de faire cet aſſemblage auſſi conſidérable, qu'étonnant de corps marins, tranſportés de tems immémorial dans le centre des montagnes les plus éloignées de la mer. Et enfin l'agréable, par la conſidération de toutes ces Pierres précieuſes, par leurs belles couleurs & leurs variétés infinies.

---

1. Deux jolis morceaux de Mine d'or du Perou, ſur l'un deſquels eſt de l'argent en feuille.
2. Une Boëte contenant huit morceaux de Mines, ſçavoir ; une Mine de Cuivre de la Chine, numérotée 2 ; du Cuivre & Argent d'Allemagne N°. 3 ; du Plomb mêlé d'Argent N°. 4 ; du fer mêlé d'Argent N°. 7 ; de l'Argent & du Cuivre d'Angleterre N°. 13 ; du Cuivre de Suede N°. 11 ; une Mine mêlée d'Or, de Fer & de Plomb N°. 17 ; le huitiéme morceau eſt du Bitume du Lac Dormant contenant de l'or.

3. Un Pâté de différentes Mines, la plûpart de Cuivre.

4. Cinq morceaux de Lapis brut très-vif en couleur, y compris une Bonne-foi sculptée, de la même pierre.

5. Un petit mélange de Grenats & Hyacintes, la plûpart brutes, Perles, Turquoises, & autres.

6. Une grande Agathe arborisée, représentant un arbre fort délicatement dessiné par la nature.

7. Dix Dendrites ou Agathes arborisées, dans quelques-unes desquelles, se trouvent de jolis accidents.

8. Quatre Dendrites taillées en cabochon, sur une desquelles est une petite Figure accroupie, vûe par le dos bien distincte, une autre porte la figure d'un Bonnet rayé de rouge & de brun, &c.

9. Un petit Lot de huit Agathes arborisées, sur une se voit une petite Ecrivisse rouge, sur une autre un Fragment de Peigne noir, &c.

10. Quatorze petits morceaux d'Agathe, yeux de chats & autres.

11. Deux petites Gondoles d'Agathe d'Allemagne, bien conservées.

12. Un carton contenant huit morceaux

d'Agathe de couleurs variées, dont cinq Cuvettes, deux desquelles ont leurs dessus.

13. Huit piéces d'Agathe, jaspe & cailloux, la plûpart figurées, dont un caillou d'Egypte sur lequel on apperçoit une espèce d'Anubis, trois petits Jaspes montés dans des bordures de bois noirci, un desquels représente assez distinctement un Roi assis sur son thrône.

14. Un Pâté de divers cailloux, Jaspes, Agathes & autres, dont un petit Groupe de Cornes d'Ammon agathifiées polies.

15. Une Boëte contenant dix-neuf Plaques de diverses formes régulieres, en Agathe, Jaspe, Caillou & autres.

16. Un Lot contenant sept morceaux, dont un Jaspe fleuri d'Italie, un Cachet d'Agathe, &c.

17. Quatorze piéces dont deux Cornes d'Ammon agathifiées & crystallisées, sciées & polies; plusieurs Plaques d'Agathe, Jaspe & Nâcre.

18. Cinq petits Tableaux encadrés en bordures noires, dont quatre Pierres de Florence & un Caillou d'Egypte, formant de fort jolis paysages.

19. Trois Tableaux de Pierre de Florence dans des bordures noires, deux arboriſées & une en hauteur, repréſente des ruines.

20. Cinq Tableaux de Pierre de Florence, tant arboriſées qu'avec ruines, ornés de petites piéces de Jaſpe.

21. Une Pierre d'Aiman brute dans de la Limaille de fer.

22. Une Boëte ovale contenant différents minéraux, dont pluſieurs morceaux de Mine de Mercure & une Maſſe de Mercure amalgamée dans de l'étaim.

23. Un Pâté de différents Minéraux, dont pluſieurs Cubes de Marcaſſites d'Eſpagne, une petite Boëte contenant quatre Pillules perpétuelles d'Antimoine & autres.

24. Une Boëte de divers Cailloux, Boule de Marbre, dont deux Cailloux du Havre ſinguliers, imitant des ſauciſſes plates entrelardées.

25. Puſieurs Matrices de Cryſtal de roche & canons de Cryſtal de diverſes couleurs.

26. Une Boëte remplie de différentes cryſtalliſations, dont pluſieurs Primes d'Amétiſte.

27. Une Boëte contenant différentes Cryſtalliſations, dont un morceau de Prime de Portugal.

28. Un Carton contenant pluſieurs morceaux de Talc, dont quelques-uns chargés d'Amianthe.

29. Une Boëte remplie de Talcs & Gyps.

30. Une Boëte contenant pluſieurs Pierres & Marnes, portant des empreinde Poiſſons & de Plantes.

31. Une Boëte couverte d'un verre, renfermant des Pierres arboriſées & couvertes d'empreinte de Fougere.

32. Une Boëte contenant vingt-cinq morceaux choiſis de Pétrifications, dont pluſieurs Ficoites, Huîtres doublettes, un Cœur de Venus rare, pluſieurs Cammes & un morceau de Marne ſur lequel eſt un Silex, ayant la forme d'un Lézard. Cet article de Foſſiles eſt fort intéreſſant.

33. Une Boëte remplie de diverſes Congélations & Pétrifications, & un morceau de bois naturel couvert de Glands de mer.

34. Une Boëte contenant pluſieurs Pierres arboriſées, Poudings, & autres.

35. Une *idem* remplie de Pétrifica-

tions, Echinites, Silex, dont un Groupe chargé d'empreintes de feuilles.

36. Une autre dans laquelle ſont différentes Pétrifications, dont pluſieurs Cornes d'Ammon agathifiées & Marcaſſites que quelques Marchands appellent mal à propos métalliſées; ce ſont de vrayes Marcaſſites couleur de Cuivre, mais qui ne contiennent aucun métal.

37. Une Boëte de diverſes Pétrifications, Cornes d'Ammon, Echinites, & une ſuite de petites Cornes d'Ammon, la plûpart Marcaſſites.

38. Une *idem* remplie de Pétrifications, dont pluſieurs Cornes d'Ammon, des Echinites, Ficoites, & un éclat de Pierre dans laquelle eſt empreinte la pointe d'une Pine-marine.

39. Une autre contenant des Noyaux de Coquilles, Echinites, Pétrifications & un Os agathifié, dont le bout eſt poli.

40. Une Boëte remplie de Coquilles foſſiles, dont une grande Aiguille aſſez bien conſervée.

41. Une *idem* contenant des Madrepores & Coquilles foſſiles, dont un Groupe d'Aiguilles.

42. Une autre remplie de Coquilles pé-

trifiées, dont plusieurs Cornes d'Ammon, un Cœur à Volutes, une Dent de Requien appellée Glossopêtre ou improprement langue de Serpent.

Il est certain que les Glossopêtres sont de véritables Dents de Requien, Fossiles, il ne faut que les confronter avec celles qui se trouvent dans les mâchoires de ce Poisson; la forme en est parfaitement semblable.

43. Une Boëte garnie de bois pétrifiés, dont quelques-uns sont crystallisés dans l'intérieur.

44. Deux Cartons remplis de différents bois pétrifiés, plusieurs sont accompagnés du même bois en nature.

45. Une Boëte contenant différents morceaux de bois agathifiés & polis.

46. Un morceau d'Incrustration sur un pied de bois noirci.

47. Trois Stalactites sur des pieds de bois noircis.

48. Deux jolis morceaux de Congélation & une pyramide de Stalactite, montés sur des pieds de bois noircis.

49. Deux morceaux de *Flos ferri* dont un blanchi & le second retenant une partie de sa couleur naturelle semée de petits crystaux qui disparoissent au

blanchiement. Ils ſont montés ſur des pieds dorés & une Incruſtation ſur un pied de bois noirci.

50. Un Panier rempli de Pierres figurées, Poudings & autres.

REGNE VÉGÉTAL.

Ce Regne renferme tous les Arbres, Plantes, Fleurs, Graines, Gommes & autres Végétations, tant de la terre que de la mer. Comme ce Regne n'eſt pas extrêmement étendu dans notre collection, nous n'entrerons pas dans un plus grand détail ſur cette matiere. Le Catalogue indique les objets qu'il contient.

1. Un gros morceau de Gomme Copal peſant une livre deux onces, contenant des Inſectes, & entr'autres une Chenille entiere, & cinq morceaux de Succin ou Ambre jaune, ou ſe trouvent auſſi des Inſectes.

52. Une Boëte remplie de différents morceaux de Gomme Copal, renfermant des Inſectes, & un morceau du bois de l'arbre qui produit la Mirre, garni de ſa gomme.

53. Une autre Boëte contenant différens Fruits & Graines des Indes, & un morceau de Cire verte du Miſſiſſipi.

54. Deux Cocos & un Fruit des Indes, nommé le Coui.

55. Cinq morceaux de différens bois, dont un Roseau des Indes, du Parerabrava, un Tronçon de Chêne dans le cœur duquel se voit une Croix de Malthe formée par la seve, & un morceau de Chêne sur lequel est adhérente une branche de Gui, Plante parasite boiseuse, qui croît sur différens arbres, mais particulierement sur le Chêne. On sçait que les Druides, Prêtres des anciens Gaulois avoient beaucoup de vénération pour cette plante qu'ils cueilloient en grande cérémonie au commencement de l'année.

56. Quatre Eponges singulieres, deux rameuses & deux en calottes.

57. Huit feuilles de Lithophites, Plantes Coralloïdes & autres.

58. Six feuilles garnies de Lithophites & Plantes Coralloïdes.

59. Douze feuilles contenant des Lithophites, Algues, Eponges rameuses, Plantes & Fleurs, dont le *Leo nurus* ou queuë de Lion, fleur très-jolie & bien conservée.

60. Huit feuilles de Lithophites.

61. Une Palme ajustée avec une Poignée de velours rouge.

62. Un grand Lithophite propre à être monté sur un pied.

63. Dix-huit Plantes de terre & de mer appliquées ſur papier & montées ſous verre dans des bordures rouges, que l'on détaillera à la vente.

64. Un Pâté de Lithophites, dont une Aigrette & un morceau nommé Corail noir.

65. Un autre Pâté de différentes Plantes marines, dont une Eponge rameuſe.

66. Trois Lithophites montés, deux ſur des pieds dorés & le troiſiéme qui eſt d'une belle couleur violette, ſur un pied de bois noirci.

REGNE ANIMAL.

Le Regne Animal eſt celui de tous qui préſente à la vûe, le plus de morceaux gracieux, ſoit pour l'éclat des couleurs, ſoit pour la beauté des formes.

Il comprend depuis l'homme, juſqu'aux moindres inſectes. Sans parler du brillant plumage de cette foule d'oiſeaux, que les Indes fourniſſent ; nous nous arrêterons ſeulement aux Coquillages, parce que c'eſt la partie de ce Regne qui ſemble fixer le plus l'attention des amateurs ; en effet lorſque l'on conſidére les figures régulieres de la plûpart, & les couleurs admirables, dont ſont peintes leurs robes, on ne peut s'empêcher de dire qu'il ſemble que la nature exerce en même-tems l'art du Peintre & du Sculpteur. Il ne faut donc pas s'étonner que ce genre de curioſité ait tant de partiſans. Ceux qui s'arrêtent au ſeul nom de Coquilles pour traiter cet amuſement de bagatelle, n'ont ſans doute jamais vû ces magnifiques collections qui ſe trouvent dans nos plus beaux Cabi-

binets, où elles se soutiennent & le disputent aux chefs-d'œuvres de peinture & de sculpture, & nous invitent à admirer l'Auteur de la nature dans ses plus brillants ouvrages. La meilleure partie des Coquilles contenues dans ce Catalogue a été envoyée de l'Amérique par un neveu de feu M. Bailly, comme nous l'avons marqué dans notre Avant-propos, & ne laissent rien à désirer, tant pour la beauté que pour la conservation.

67. Un Squelete de Fœtus humain d'environ cinq mois, fort bien conservé.

68. Un morceau de bras & une main de Momie d'Egypte. On attribuoit autrefois de grandes vertus médicinales à la momie, mais présentement on en fait peu d'usage; on ne la regarde plus que comme une curiosité, dont il n'est gueres possible de fixer l'antiquité.

69. Une Boëte contenant le Squelete d'une souris fort bien exécuté, un autre Squelete de même, disséqué par les mittes. Il est sous verre; une bouche de Raye; une petite Mâchoire de Requien, &c.

70. Un Serein, & un Chardonneret

ajuſtés avec un Ecureuil dans une Cage dorée, garnie de verres.

71. Une belle Corne de Rhinoceros mâle; de deux pieds ſept pouces de haut très-bien conſervée, c'eſt la plus conſidérable qui ſoit connue à Paris.

72. Deux Bois de Chevreuils, une adhérente au crâne, & l'autre ſur le Squelete de la tête entiere, & deux Cornes de Daim ou Chêvre ſauvage.

73. Une grande Corne de Narval, de ſept pieds & demi de long, y compris la racine; il y a vers la pointe un petit éclat d'environ un pouce, qu'on a mieux aimé laiſſer que d'en diminuer la longueur.

On regardoit autrefois ces Cornes comme venant de la Licorne, animal fabuleux qui n'a jamais exiſté que dans l'imagination des Poëtes & des Peintres, & comme tel on en faiſoir un cas tout particulier, & on penſoit que ces ſortes de piéces étoient impayables, & ne pouvoient entrer que dans les Cabinets des plus grands Rois. Il eſt vrai qu'il y a environ deux cens ans, elles étoient fort rares, mais depuis qu'on a ſçu qu'elles provenoient d'une eſpéce de Baleine nommée

mée Narval, qui se pêche dans les mers du Nord, & qu'on en a apporté un certain nombre, elles se trouvent plus communément.

74. Deux Besoards Orientaux; on connoît la rareté de ces Besoards qui se tirent du corps d'une Chêvre sauvage des Indes : on en faisoit autrefois un grand usage dans la Médecine.

75. Neuf Besoards, la plûpart Occidentaux, dont quelques Pierres humaines & d'autres factices.

76. Six Besoards, dont trois Egagrophiles ou Besoards de Poils, un desquels est couvert d'une Incrustation pierreuse, & trois parties d'un Gros, trouvé à S. Cloud, dans le corps d'un Cheval.

77. Un Nid de Mouches à hures, fort singulier, l'enveloppe qui a la forme d'un Fruit est exactement de carton, & adhérant à une branche d'arbre : ce Nid est coupé pour laisser voir l'intérieur; on y a joint une Boëte remplie de plusieurs Nids de Mouches.

78. Un Guespier fort bien conservé dans une Boëte de carton.

79. Sept Bocaux renfermant des Lézards, Serpents & autres, dont un Ver solitaire fort singulier, qui est for-

ti vivant du corps d'une Tanche.

80. Deux Œufs d'Autruche, fort bien conservés.

80. *bis*. Sept Œufs d'Oiseaux de l'Amérique, dont un Petit de couleur verte, qui est d'un Oiseau noir, venant du Cap-François, où il se nomme *Bout-de-Tabac*; il a le Bec d'un Perroquet, le cri aigu & désagréable; mais ce qu'il a de particulier, c'est qu'aussi-tôt qu'il est tué, si on l'ouvre on lui trouve le corps tout rempli de vers qui en sortent par centaine; dans la même Boëte sont deux Nids d'Oiseaux d'un travail singulier.

81. Un Pâté contenant sept Etoiles de mer, une Scie & plusieurs Becs d'Oiseaux de l'Amérique.

82. Deux Scies ou Espadons, armes d'un Poisson du Nord, qui se trouve dans les mêmes mers que le Narval.

83. Un Carton contenant plusieurs Poissons & Œufs, dont une espéce de Moruë; un autre appellé le Diable, qui se pêche sous la Ligne; il est du genre des Cofres; deux petits Chevaux Marins & autres.

84. Huit Poissons, deux Epineux, deux Plumes, une Espèce particuliere de

Tortue, nommée *le Carellet*; une Aiguille, & deux Lézards.

85. Deux Crocodiles & une grande Tortue.

86. Une Mâchoire entiere de Requien; & une partie d'une plus grosse.

CRUSTACÉES.

87. Une grande Etoile de mer des Indes, acompagnée de Papillons, dans une Boëte couverte de verre.

88. Une autre Etoile des Indes, plus grande, pareillement couverte d'un verre.

89. Une Etoile ayant une de ses pointes plus allongée, ce qui l'a fait nommer *la Comette*; elle est sous verre.

90. Un Crâbe allongé, de forme singuliere, nommé dans Romphius *Squilla marina arenaria*: la Squille marine sabloneuse; parce qu'elle se tient dans le sable.

91. La Dépouille d'un joli Crâbe panaché, du Cap, nommé *le Fou*, qui muë tous les ans, aussi-bien que presque tous les Crâbes; celui-ci est assez rare, il est sous verre.

92. Un grand Crâbe ou Hommart, dont

les deux Cornes sont d'une extrême longueur ; sa couleur est brune, mouchetée de jaune, appellé par Romphius *Locusta marina Indica*, vel *Squilla retrograda*, Langouste des Indes ou Squille rétrograde, parce qu'elle marche à reculons, comme nos Écrevisses de rivieres.

93. Quatre petits Crâbes, dont un couleur de lilas, nommé en Amérique, *Sérique.*

94. Cinq Crâbes, dont deux Zombis, qui ont la forme d'une Araignée, un Dormeur, un joli petit Crâbe rouge à tuberçules, & un autre Blanc Epineux.

95. Quatre Crâbes, un brun, un Zombi & deux espéces de Hommarts épineux à longs-bras, nommés *Sauterelles de mer.*

96, Quatre Crâbes, dont un Zombi, un Epineux, un Jaune singulier, dont les pinces sont triangulaires, &c.

97. Huit Corps de Crâbes, de formes & couleurs singulieres, dont un couleur de pourpre, & un jaune à grandes Mouches rouges.

98. Deux Hommarts, dont un dans sa couleur naturelle, & l'autre cuit.

99. Trois Crâbes, un rond, dont tou-

tes les pattes ſont cachées ſous le ventre ; le corps eſt moucheté de taches jaunes ; deux petits Hommarts, la Serre principale d'un Soldat, &c.

00. Huit Corps de Crâbes, dont l'Epineux, un autre chargé de glands de mer, & deux Ecreviſſes de rivieres.

101. Trois Ourſins avec leurs pointes, dont un en Cœur.

102. Quatre Ourſins, ſçavoir; trois de l'Amérique, dont un avec de longues pointes & un à petites pointes, de nos mers.

103. Trois Ourſins de l'Amérique avec leurs pointes.

104. Dix Ourſins dépouillés, la plûpart de la Méditerranée, & un petit de la mer Rouge.

105. Sept Ourſins dépouillés, dont un de la mer Rouge, pluſieurs à Etoiles, de l'eſpéce de celui qu'on nomme *Echinus Spatagus*, ou Pas-de-Mulet.

106. Un gros Ourſin dépouillé, de la Méditerranée.

107. Six Coquilles de Tortuës de mer, de différentes eſpéces.

COQUILLES UNIVALVES.

108. Deux gros Caſques, une Trompe de Triton, & deux Lambis.

109. Deux grands Cornets à clous du Cap-François, dont un jaune, la tête parfaitement conservée ; ces Coquilles se pêchent en plaine mer sur des hauts fonds.

110. Deux gros Lambis du Cap, à-bouche, coûleur de chair, dont la Volute est très-bien conservée ; ils se pêchent aux mêmes endroits.

111. Trois grosses Coquilles, sçavoir; un Burgau dépouillé, un Nautile fort dépouillé & gravé, & un Buccin à tubercules.

112. Une grande Trompe de Triton, vive en couleur, venant du Cap, & deux Casques, l'un à clous, & l'autre à tubercules.

113. Neuf Coquilles, dont une Trompe de Triton, une Perdrix, un Foudre, deux Ailées & autres.

114. Cinq Coquilles, dont une grosse Tulipe, deux Tygres à bandes jaunes, montés sur deux plateaux; une Trompe de Triton, & une Porcelaine brune, nommé *la Crapaudine*.

115. Treize Coquilles, dont une Conque de Triton, une Tonne cannelée & autres.

116. Dix Coquilles, sçavoir, une Mître, un *Nautilus crassus* dépouillé,

deux Harpes, deux Porcelaines neigeuſes, &c.

117. Cinq Bécaſſines du Cap, variées de couleur, deux deſquelles portent un petit Marron Epineux, l'un blanc & l'autre rougeâtre ; le Poiſſon de cette Coquille qui eſt fort carnaſſier, ſe pêche avec des paniers qu'on laiſſe couler dans la mer, dans leſquels on met de la viande, peu de tems après on les retire remplis de ce Poiſſon.

118. Dix-huit Coquilles, dont pluſieurs Porcelaines, deux Aiguilles ; une deſquelles eſt une eſpéce de Tour de Babel toute blanche, la fauſſe Argus & autres.

119. Neuf Coquilles, ſçavoir, une Bécaſſine, un Tygre à bandes jaunes, une Veuve, deux Caſques, un beau Limas des Indes à bandes, une Ecorchée, une Brunette & les Nuées.

120. Douze Coquilles, dont trois Lépas, une Chenille, une petite Thiare Papale, des Rôties & brûlées, une Bécaſſine chargée d'une petite Coquille, & autres.

121. Onze Coquilles, dont une Bécaſſine, un Damier, un Foudre, une Figue, une Tulipe, l'Œuf du Japon & autres Porcelaines.

122. Sept Coquilles, ſçavoir, une Géographique, un Lambis jaune nommé l'*Oreille d'Ours*, chargé d'un Marron blanc Epineux, morceau rare; un Limas à peau de Serpent, un Cadran, un Dauphin, une Fauſſe-lampe, & autres.

123. Dix Coquilles, la Bouche d'or & la Bouche d'Argent; la Robe de la bouche d'Or eſt artiſtement dépouillée en ligne ſpirale, une Bécaſſine, une Olive de Panama, deux beaux Limas, & autres.

L'Olive de Panama eſt ainſi nommée, parce qu'elle ne ſe ttouve qu'à Porto-belo ſur la côte Septentrionale de l'Iſthme de Panama; Romphius la nomme *le Porphyre*; d'autres *la Mathématique*, à cauſe de pluſieurs petits Angles entrelaſſés, dont ſa robe eſt couverte.

124. Treizes Coquilles, dont un beau Cheval de Friſe de la Havanne, dans l'Iſle de Cube, deux Ailées, pluſieurs Limas, la Volute des Nuées, & autres.

125. Sept Coquilles, ſçavoir, un Cheval de Friſe de la Havanne, une Oreille de Midas, du Cap; une Bécaſſine, une Olive de Panama, une Brunette, &c.

126. Vingt Coquilles, dont un Nautile Papyracé, un Drap d'or, une Tonne cannelée, un *Oſcabrium* ou Cloporte de mer, appellé au Cap *la Nacelle*; ce Poiſſon s'attache fortement contre les rochers, dont on a peine à le détacher; une belle Oreille dépouillée d'un Iris verd en dehors; elle vient de Curaçao, iſle appartenant aux Hollandois; des Eperons & autres.

127. Treize Coquilles, ſçavoir, une Bécaſſine, un Caſque pavé, un autre Caſque à ſtries, une petite Rôtie fort jolie, un Drap d'or, &c.

128. Neuf Coquilles, un Belier, un Damier, dont les taches blanches ſont un peu carnées, un Cornet àclous, couleur de chair de l'Amérique & autres.

129. Neuf Coquilles, la plûpart Aiguilles & Buccins, & une Fripiere, appellée au Cap, plus décemment, le *Limas Conchiliologiſte*, parce qu'il ramaſſe ſur ſa Coquille nombre d'autres de diverſes eſpéces : il y a encore un autre Limas du même genre qui ramaſſe, au lieu de Coquilles, une quantité de cailloux différens, on le nomme *le Maçon*.

130. Quinze Coquilles, dont un Buccin brun, du genre des Tulipes, appellé

au Cap *le Rossignol*, un Soldat dans sa Coquille ; tout le monde sçait que ce Crâbe, dont la queue est charnue, se renferme dans une Coquille, dont il tue le Poisson s'il ne la trouve vuide ; une jolie Perdrix, un Limas blanc appellé ici, *Œil de Bouc*, & autres.

131. Neuf Coquilles, sçavoir, deux Buccins, deux Porcelaines, une Veuve de l'Amérique avec son Opercule, & une espéce de Casque pavé, dont la Bouche blanche, qui est fort belle, approche de celle des Grimaces, & autres.

132. Treize Coquilles, un Navet à tubercules, la tête en volute, un Murex à bouche renversée, une Bécassine épineuse, un petit Nautile fort dépouillé & travaillé, &c.

133. Huit Coquilles, dont une Aigrette blanche, portant sur sa volute un Madrepore ; cette Coquille qui vient de S. Domingue est couverte d'un poil noir, rude comme du crin, & fort difficile à enlever ; presque toutes ont sur leurs volutes le même Madrepore, sous lequel elles sont sujettes à être piquées, elle est assez rare ; un Rocher ou Murex appellé ici *le Dragon*, &

& au Cap *la Harpe de David*, différent pour l'espece, des Tonnes appellées ordinairement *Harpes*; un autre Murex à bouche renversée, très-vif en couleurs, &c.

134. Onze Coquilles, dont une Porcelaine du Cap, grise, assez rare; une Perdrix, plusieurs Buccins & un Groupe de quatre belles Tulipes ou Glands de mer.

135. Un Pâté de petites Coquilles, contenant plusieurs Lépas percés, quelques Limas, des Enfans en maillot, Porcelaines & autres jolies Coquilles.

136. Quarante-quatre petites Coquilles, Buccins, deux Rubanées, un Cheval de Frise de la Havanne, des Casques, un petit Drap d'or gris-de-lin, deux Hallebardes, espéces d'Ailées avec leurs Analogues, Fossiles, &c.

137. Vingt-sept petites Coquilles, tant Univalves que Bivalves, dont une Bécassine de couleur vive, portant sur sa tête une petite Huître épineuse, à pointes rouges, un petit Gâteau,feuilleté, de couleur pourprée, deux petits Chevaux de Frise de S. Domingue, une petite Came couleur

de rose du Cap, appellée *Soleil levant*, & autres. Cet article est très-joli.

138. Un Carton rempli de Semences de Coquilles, dont plusieurs Lépas, Cornets, Limas & autres.

139. Un autre Carton de Semences de Coquilles, dont une Case remplie de petites Nérites vertes, appellées au Cap, *Poids verds*.

140. Un Pâté de diverses Coquilles, la plûpart menues & dépareillées.

COQUILLES BIVALVES.

LA suite d'Huîtres de S. Domingue, dont nous allons donner le détail, forme la partie la plus considérable de la collection de Coquilles qui avoit été envoyée du Cap, par le Neveu de feu M. Bailly. Ces Huîtres qui ne sont gueres connues ici, que depuis environ 5 ou 6 ans, ont fourni aux Cabinets des Amateurs des morceaux admirables, soit pour la variété de leurs Configurations, couleurs & pointes, soit par l'heureux mélange de Corail blanc & autres Madrepores, auxquels elles sont ordinairement adhérentes, joint à la singularité de leurs éperons, qui paroissent coupés

comme ſi la lime y avoit paſſé ; ce qui les met fort au-deſſus de celles des Indes, d'Afrique & de l'Iſle de Malthe. Elles ne ſe pêchent qu'avec beaucoup de difficulté, à deux ou trois endroits de la côte de l'Iſle, où elles ſont enfoncées à huit ou dix braſſes d'eau dans la vaſe, attachées ſur des branches de Corail & Roches, qu'on nomme dans le pays, *Cages ou Roches de Fond* : pour les pêcher on ſe ſert d'un filet, nommé *Drague*, qui eſt une branche de fer platte d'un côté, & arrondie en cercle de l'autre ; ſur la partie platte eſt attaché une autre Lame de fer tranchante, laquelle traînant au fond de l'eau, gratte & déracine toutes les Coquilles & le Corail qu'elle rencontre, & par ſa courbure les fait entrer avec la vaſe dans un filet qui y eſt attaché tout autour : pour les mieux conſerver on attache à la partie inférieure du filet, un morceau de cuir de Bœuf. Il faut un grande adreſſe pour faire cette pêche. On ſent bien que ne ſe faiſant qu'à tâtons, les branches de la Drague ne laiſſent pas que de briſer bien des Pointes des Huîtres, & rompre le Corail, qui ſans cela formeroit de jolis Groupes, comme il s'en trouve quelquefois.

Quoiqu'on ait apporté ici un grand nombre de ces Huîtres, elles ſont toujours précieuſes, lorſqu'elles ſe rencontrent d'une belle conſervation & nettoyées avec ſoin, comme celles de notre Collection ; d'ailleurs toutes celles qui ſont venues ici ſont déjà diſperſées dans pluſieurs Cabinets, & beaucoup ſont paſſées en Hollande & dans les autres pays, étrangers, c'eſt ce qui doit engager les Amateurs qui n'en ſont point pourvus à profiter de cette occaſion pour enrichir leurs collections d'une des plus agréables productions de la mer.

On diſtingue ces Huîtres en deux eſpéces particulieres, les Epineuſes ou Armées, comme on les nomme à Saint Domingue, & les Gâteaux feuilletés ; dans les Epineuſes il y en a, qui outre leurs grandes Pointes, ont encore de larges feuilles fraiſées, qu'on nomme *Cravates.* Les Gâteaux feuilletés, qui en général ſont plus petits, ont des couleurs charmantes, Pourpre, Roſe, Citron, ce qui les fait reſſembler à des Anémones ſemi-doubles, dont le Corail forme les queues ; heureux lorſqu'on en peut trouver de groupées en diverſes couleurs ſur des branches de Corail, ce qui compoſe un bouquet par-

fait, comme il s'en voit dans quelques Cabinets, particulierement dans la riche collection de M. Boucher, premier Peintre du Roi, dont le Cabinet n'eſt pas moins admirable en Hiſtoire Naturelle, qu'en Chefs-d'œuvres des Arts, & répond parfaitement au goût exquis de cet excellent Artiſte.

141. Deux grandes Huîtres armées ou Epineuſes, dont une à Cravattes mêlées de pointes, a le deſſous couleur de chamois, l'extrêmité de la tête d'un beau rouge de Corail, le deſſus qui eſt armé de Pointes déliées, eſt d'un blanc carné, la tête pourprée, terminée par un rouge fort vif. La ſeconde, dont le deſſus garni de pointes allongées eſt à fond rougeâtre, le deſſus fond blanc eſt mêlé de pointes rouges & de Cravattes couleur de chamois.

142. Deux Huîtres armées, chargées de Tubes vermiculaires & de Corail blanc; la premiere qui eſt de l'eſpéce à cravattes eſt garnie ſur ſon deſſus de feuilles couleur de chamois ſoutenu par le rouge très-vif de la tête; la coupe de l'éperon forme un triangle équilatéral parfait; la ſeconde eſt auſſi

fond chamois entremêlé de pourpre & d'oranger.

143. Deux Huîtres armées, une blanche à longues pointes recourbées, sa tête couleur oranger; l'autre couleur de lilas à pointes serrées & feuilles en cravattes, la tête citron, rare de cette espéce : elle est adhérente à un petit morceau de Corail blanc.

144. Trois Huîtres armées, blanches, à têtes rougeâtres, dont deux sont adhérentes à de petites branches de Corail blanc.

145. Deux Huîtres à grandes feuilles rougeâtres, larges & recourbées, entremêlées de petites.

146. Trois Huîtres armées dont une adhérente à un Madrepore singulier; une blancheâtre, la tête & les pointes colorées de rouge avec des cravattes, & la troisiéme rougeâtre, dont la tête du dessous avance en volute.

147. Trois Huîtres épineuses, une presque blanche à demi-cravattes; la seconde est d'un rouge très-foncé avec quelques petits tubes vermiculaires; la troisiéme a le dessus rougeâtre, le dessous presque blanc, avec quelques cravattes; elle est adhérente à un Madrepore espece d'Astroïte.

148. Trois Huîtres armées, ſçavoir, une à cravattes d'une couleur de marron-clair rare; une fond blanc, & tête rouge, à feuilles de perſil; la troiſieme rouge, dont le deſſous eſt verdâtre.

149. Sept Huîtres épineuſes, dont ſix petites à pointes déliées d'un rouge vif & une couleur de ponceau à feuilles de perſil.

150. Trois Huîtres, dont une grande chargée d'un petit tube vermiculaire, une moyenne d'un rouge orangé fort blanc, ayant pluſieurs pointes très-allongées, & la troiſiéme d'une couleur de chair tendre à cravattes.

151. Trois Huîtres armées, une à fond blanc, la tête d'un orangé-foncé mêlé de pourpre, ainſi que la racine des pointes, le deſſous d'un blanc rouſſeâtre, elle eſt adhérente à un beau morceau de Corail blanc; la ſeconde eſt de couleur de ſafran mêlé de pourpre vers la tête; le fond blanc ſale; elle porte ſur le côté un petit œillet adhérent; la troiſiéme qui eſt ſur un morceau de Corail blanc, a des pointes longues, principalement à ſon deſſous, la tête eſt d'un rouge-vif mêlé d'oranger, le fond en

eſt d'un beau blanc ; cet Article eſt très-intéreſſant.

152. Cinq Morceaux, ſçavoir, quatre Gâteaux feuilletés couleur de pourpre, dont trois avec du Corail, & un Groupe de deux Gâteaux, l'un jaune, l'autre d'un blanc un peu carné ; ces deux Coquilles ſont adhérentes à une moitié d'une autre couleur de chair. Il eſt bon d'obſerver que la couleur jaune eſt la plus rare dans toutes les Productions Marines.

153. Six Pieces, ſçavoir, cinq Gâteaux feuilletés dont un couleur de chair tendre, groupé avec une moitié couleur de chamois ; deux petits d'un pourpre clair groupés ſur un morceau de Corail, les trois autres couleur de pourpre, dont deux adhérents à du Corail blanc, & un Marron blanc.

154. Quatre Gâteaux feuilletés, un pourpre & blanc, ſur un joli morceau de Corail ; le ſecond eſt d'un jaune ſafrané ; le troiſieme eſt pourpre, la tête en volute couleur de citron, & le dernier eſt pourpre avec du Corail blanc, ainſi que le précédent.

155. Cinq Gâteaux feuilletés, un lilas, un tirant ſur le chamois, un petit li-

las & blanc ſervant de baſe à deux branches de Corail blanc qui forment comme un bois de Cerf, & deux citrons.

156. Huit Gâteaux feuilletés, dont deux jaunes, un Groupe de deux, roſe & blanc, ſur une branche de Corail, & autres.

156. Six Gâteaux feuilletés, ſçavoir, deux jaunes, & quatre lilas.

158. Neuf Huîtres, ſçavoir, huit Gateaux feuilletés dont quelques-uns avec du Corail & des tubes vermiculaires, & une petite Huître armée d'un beau rouge-vif.

159. Quatre Huîtres, ſçavoir, deux Epineuſes dont une qui eſt de couleur rougeâtre tirant ſur l'oranger, eſt adhérente à un Madrepore eſpece d'Aſtroïde ; les deux autres ſont des Gâteaux feuilletés, couleur de pourpre, ſur l'un deſquels eſt un joli Morceau de Corail blanc.

160. Cinq Coquilles, ſçavoir, un Marron blanc de la famille des Huîtres, & quatre Gâteaux feuilletés couleur de pourpre, dont trois adhérents à de jolis Morceaux de Corail blanc.

161. Deux Huîtres de Malthe, vives en couleurs, & une grande Tuilée

appellée *le Char de Neptune*, d'un blanc tirant sur le jaune.

162. Quatre Morceaux, sçavoir, une Huître de Malthe, & trois Groupes du même genre.

163. Deux Groupes d'Huîtres de Malthe, & deux moitiés d'Huîtres, chargées de tubes vermiculaires.

164. Onze Coquilles, dont deux Arches de Noé, six petits Gâteaux feuilletés, deux desquels ont du Corail blanc, un petit Conchiliologiste, une Fraise, & une Moule du Cap blanche & rouge.

165. Onze Bivalves dont une espece de rande Pholade blanche appellée au Cap *la Navette*, elle n'est jamais autrement fermée, parce que lorsque le poisson y est, l'ouverture est bouchée par une pellicule qui ne se peut conserver; elle est assez rare & se pêche au panier: comme elle est ordinairement couverte d'un limon noirâtre, on parvient difficilement à la nettoyer à cause de la finesse de ses Tubercules, les deux parties sont retenues par une clavicule qui se brise souvent; celle-ci est parfaitement conservée. Elle est accompagnée d'une camme singuliere appellée au Cap *Jaune d'œuf*, de deux Ra-

pes, d'un *Concha Veneris* du Cap, non épineux, d'un petit Cœur humain & autres.

166. Neuf Coquilles dont plusieurs Cammes pannachées, deux Moules rayées du Cap, une Rape, une Petoncle brune, le dessous brun & blanc, appellée au Cap *la Pélerine*, un Cœur de Marmara & autres.

167. Six Bivalves, sçavoir une belle Moule verte de Marseille à point d'Hongrie, une Écriture Chinoise, une Camme rayonnée à stries violette & citron, une fausse Ridée, &c.

168. Treize Coquilles, dont un Jambon, une Arche de Noé, deux Jaunes d'œuf du Cap, un *Concha exotica*, une grande Camme blanche du Cap, rare & approchant de la forme des *Concha Veneris*, & autres.

169. Dix Coquilles, dont une belle Telline rayonnée, appellée au Cap *Soleil levant*, une espéce d'Arche de Noé blanche, une Pélerine brune, une Moule du Cap, & plusieurs Cammes.

170. Neuf Bivalves, dont une grande Navette blanche du Cap avec sa clavicule, deux Moules vertes de Marseille à point d'Hongrie, une Pétoncle de l'Isle de Cube, appellée *la Sole*,

à cauſe de ſon deſſus de couleur brun-rougeâtre, & le deſſous blanc; elle diffère de la Sole des Indes qui eſt de la famille des Manteaux ; une Palourde blanche, eſpece de Camme du Cap, & une autre Camme couverte de ſon duvet.

171. Onze petites Coquilles, dont plusieurs jolies Cammes truitées, un Manteau à tubercules d'un rouge vif, rare, un Soleil levant, une petite Arche de Noé blanche, &c.

712. Dix Coquilles, dont un Jambon, quatre Moules violettes, une deſquelles eſt chargée de tubes vermiculaires, &c.

173. Dix Bivalves, un Chou, une Pintade, une Coralloïde, des Pétoncles chargés de Plantes marines & de Vermiſſeaux, un Cœur à volute de la Méditerranée, &c.

174. Dix Coquilles, Cammes, Manteaux, Moules, une Sole de l'Iſle de Cube, un petit Manteau pannaché de brun & de rouge, fort joli, & autres.

175. Vingt-cinq moitiés de Coquilles Bivalves, dont deux de Manteau Ducal des Indes, qui ſeroient d'une grande beauté s'ils étoient doublettes.

176. Un Pâté d'Huîtres & Oreilles de mer.

176. Un autre Pâté d'Huitres, Glands de mer & autres.

MADREPORES ET TUBES

VERMICULAIRES.

178. Une Boëte couverte de verre, remplie de différents morceaux de Corail rouge, tant bruts que polis & du Corail blanc articulé & oculé.

179. Onze Groupes de Tubes Vermiculaires, dont un gros Morceau de Tuyaux d'Orgue.

180. Huit Morceaux, deux Champignons, quatre Aſtroïtes & deux Cerveaux.

181. Sept Madrepores, dont un Champignon, des Cerveaux & des Aſtroïtes.

182. Trois Madrepores, dont un Œillet & un Cerveau Marin du genre des Aſtroïtes.

183. Quatre Madrepores, dont un morceau brun nommé *le Plantain.*

184. Un Pâté, de différens Madrepores dont plusieurs branches de Corail blanc oculé.

185. Cinq petits Morceaux, dont un

petit Œillet sur un morceau d'Astroïte, trois petits Madrepores rouges, & un Groupe de tuyaux d'Orgue.

186. Cinq Cerveanx Marins de diverses especes.

187. Quatre Madrepores, sçavoir, un Cerveau, & trois Astroïtes.

188. Trois beaux Cerveaux Marins dont un ressemble à un grand Œillet.

189. Quatre Madrepores, sçavoir, deux Cerveaux, un Champignon, & un Groupe de Corail blanc oculé.

190. Un Pâté de différents Madrepores, dont une grande branche en forme de bois de Cerf.

191. Deux especes de Madrepores légers, en forme d'éponges.

192. Une fort belle branche de Corail rouge poli, sur un pied de Cuivre.

193. Cinq petits Morceaux montés sur pieds de bois noircis, dont une Dentelle de mer, un Groupe d'Œillets, un Groupe de Corail oculé & autres.

194. Trois jolis Morceaux sur pieds de bois noircis, sçavoir, une Manchette de Neptune très-bien conservée, & deux petites Chicorées rouges.

195. Trois Piéces montées sur pieds de bois noircis, sçavoir, deux Œillets, dont

dont un porte un Gâteau feuilleté, & un Madrepore à doigts.

196. Trois petits Madrepores montés, dont un à œillets, un Plantain, & le troisiéme en Cornes de Cerfs.

197. Trois Madrepores montés, un à œillets, & deux en Cornes de Cerf.

198. Trois Petits Madrepores sur pieds de bois noirci, dont un est une espéce de Corail blanc à œillets & deux épineux.

199. Deux Morceaux montés sur des pieds de bois noir, un Madrepore tenant du Cerveau marin, & une Congélation singuliere d'Arcueil, ayant la figure d'un Madrepore.

CURIOSITE'S DIVERSES.

MEDAILLES.

200. QUATRE cents quatre-vingt-quatre Médailles de grand, moyen, & petit bronze, la plûpart antiques, Consulaires & Impériales.

Sous le même numéro, sont treize Médailles de bronze, modernes, dont Henri II. Roi de France, Marie de Médicis, S. Ignace de Loyola, le Pere Quesnel, Clément XI, l'Abbé de Rancé, & le Cardinal de Fleuri, en étaim; cet article sera vendu séparément du premier.

201. Vingt Médailles de bronze, d'après l'antique, nommées *Padouannes*, parce qu'elles ont été frappées sur les coins d'un fameux Graveur de Padoue: elles sont de fideles copies des plus belles Médailles Antiques, des Empereurs Romains, dont elles nous conservent les Portraits; les Antiquaires même en font cas.

202. Médaillon de bronze, représentant Louis XII, Roi de France & Anne de Bretagne, son Epouse.

203. Vingt-une Piéces de Billon, anciennes & rares, & un Jetton de cuivre.

204. Quatre-vingt-trois Médailles, antiques, de Billon, mêlées de beaucoup d'argent, dont on dira le poids.

205. Quatre Médailles d'argent, trois Antiques, Grecques, qui sont, Alexandre, sous le caractere de Jupiter-Ammon, un Ptolomée, & un Gelon, Roi de Syracuse ; si cette Médaille étoit originale, ce seroit la plus précieuse de toutes les Antiques ; cependant, quoique copie, elle est très-bien gravée & rare ; la quatriéme est une double Consulaire rare, avec l'effigie de Janus.

On accusera à la vente le poids de ces Médailles, ainsi que des suivantes.

206. Cent vingt-huit Médailles antiques, d'argent, Consulaires & Impériales.

207. Cent cinquante autres Médailles d'argent, *idem*.

208. Une Médaille d'argent, frappée en 1631, à l'honneur du Cardinal de Richelieu ; d'un côté est le Portrait de ce Ministre, & sur le revers, un Globe entouré du Firmament.

Plus, une grande Médaille, aussi d'argent, de la confédération des Suisses:

d'un côté est une main qui tient un ruban, lequel entoure la Médaille, & est chargée des écussons des treize Cantons ; sur le revers est une Croix entourée des écussons de leurs Alliés ; sur la Croix est écrit : *Si Deus pro nobis quis contra nos.*

209. Huit Médailles d'argent, quatre de Louis XIV. & quatre de Louis XV, dont celle du mariage du Roi, présentée par les six Corps des Marchands, & gravée par le Blanc.

210. Une Médaille d'argent, gravée par Warin, représentant Louis XIV en 1643, & Anne d'Autriche sa mere.

211. Cinq Médailles d'argent, dont une grande du Chancelier Boucherat, une du Pape Clément XII, une de Guillaume III, Roi d'Angleterre, une de l'alliance des Républiques de Hollande & d'Angleterre, sous Cromwel, &c.

212. Une Médaille d'argent du vœu de Louis XIII en 1638, gravée par Warin ; on voit d'un côté le Portrait de Louis XIII, & sur le revers la Vierge de Pitié qui est au maître Autel de Notre-Dame.

213. Huit grandes Médailles d'argent de l'Histoire de Louis XIV, qui se-

sont divisées en trois Lots.

Le 1er. Lot est composé d'une grande Médaille, donnée par la Ville, sans datte ; d'un côté est le Portrait de Louis XIV, & sur le revers, la Ville de Paris assise, avec cette Légende : *Felicitas Publica.*

Le second Lot contient quatre Médailles, la premiere de 1684, pour la Trêve faite avec l'Espagne ; la seconde, l'Ambassade du Comte d'Avaux en Hollande en 1687 ; la troisiéme frappée en 1690, pour les Batailles de Fleurus & de Stafarde ; & la quatriéme de 1692, pour le Siége de Namur.

Le troisiéme Lot est de trois Médailles ; la premiere de 1681, pour la Citadelle de Casal ; la deuxiéme de 1684, dont le revers représente Minerve assise sous un olivier, avec cette Légende : *Induciæ ad xx. annos datæ* ; c'est à l'occasion de la Trêve de 20 ans, conclue cette année à Ratisbonne ; la troisiéme pour l'érection de la Statue de Louis XIV, à la Place des Victoires en 1686.*

* Il devoit y avoir ici cinq belles Médailles d'argent, données par les six Corps des Marchands, à l'occasion de plusieurs heureux

214. Dix neuf Médailles & Monnoyes d'argent, dont une du Pape Clement X, une de Clément XI, une d'Henri IV, pour la réduction de Paris, & autres.

215. Vingt Piéces de Monnoyes d'argent, étrangeres, dont une de Sigiſmond Bathori, Roi de Pologne.

216. Vingt-huit Monnoyes d'argent anciennes & modernes, tant Etrangéres que de France, dont une de Cromwel de 1658, une du Cardinal de Bourbon, ſous le nom de Charles X, frappée par les Ligueurs, ſous Henri IV, une de Charles IX, & autres.

Cet article ſera diviſé en deux parties.

217. Douze Monnoyes & Médailles d'argent, dont une grande Monnoye d'Innocent XI, une Médaille de Benoît XII, de l'année Jubilaire 1725, une autre de Jacques III, Roi d'Angleterre, & de la Princeſſe Louiſe ſa ſœur, &c.

218. Trois Piaſtres & cinq demi-Piaſtres d'Eſpagne de Philippe V.

événemens de ce Regne; mais la famille de feu M. Bailly les conſerve en mémoire de leur Pere, à qui elles avoient été données.

219. Vingt-deux Médailles d'or, antiques, dont plusieurs de Néron, Domitien, Nerva, Antonin, Vespasien, Arcadius, Faustine, & autres.

220. Une Médaille d'or de Charles XI, Roi de Suéde, frappée le 29 Mai 1671.

221. Les Médailles d'or, des deux mariages de feu Mgr. le Dauphin, fils de Louis XV.

222. Deux Médailles d'or, frappées à à Dresde; l'une à l'occasion du mariage de M. le Dauphin avec la Princesse de Pologne, Marie-Joseph; l'autre pour le mariage de Maximilien-Joseph, Duc de Baviere, avec Marie-Anne, Princesse de Pologne.

223. Dix-huit Monnoyes d'or, étrangeres & de France, & quelques Médailles, dont une du Pape Innocent XI, & autres.

224. Quatre petites Monnoyes d'or, d'Henri III, Roi de France.

225. Vingt-une petites Monnoyes & Médailles d'or, la plûpart antiques & rares, quelques-unes sont d'or bas.

226. Un Quadruple de Guinée, du regne de Charles II. Roi d'Angleterre en 1670.

227. Essai en or du coin des Ecus de

CURIOSITÉS DIVERSES, six livres, gravé par Roettiers, sur le dessein d'Edme Bouchardon.

Par erreur les deux Numéros 228 & 229 manquent.

230. Trois Monnoyes d'or, anciennes de France, dont un Pied-fort.

SCULPTURES.

231. Un beau Groupe de bronze, représentant les Lutteurs, d'après l'antique, réparé avec ſoin, ſur un Socle de bois noirci.

232. Deux Buſtes de Faunes en bronze, très-bien caractériſés, ſur des piédouches de cuivre ciſelés.

233. Deux petits Chevaux de bronze ſur des pieds de bois noirci.

234. Un petit Bas-relief d'argent, repréſentant Céphale & Procris ; dans le fond ſe voient des ruines de Rome : on y diſtingue particuliérement l'Arc de Conſtantin, ce qui péche contre le Coſtume, parce que la ſcêne devoit être en Gréce.

235. Une Sainte, dont la draperie eſt d'albâtre, la tête, les mains & les pieds de bronze, ſur un pied de bois noir.

236. Une Femme portant ſur ſa tête un panier de fruits, ſculptée en albâtre ſur un pied de bois.

237. Deux grands Médaillons ovales, en marbre blanc, dans des bordures dorées, dont l'un repréſente Hypo-

crate, & l'autre Galien.

238. Deux petits Médaillons en marbre blanc dans des bordures dorées, repréſentant Jeſus-Chriſt, & la Vierge; & un petit bas-relief auſſi de marbre blanc où ſe voit un ſainte Face, portée par des Anges.

239. Quatre Médaillons de Marbre blanc d'après l'Antique, repréſentant des Empereurs Romains, le 1er. Galba, le 2d. Vitellius, le 3e. Veſpaſien, & le 4me. Titus.

240. Vingt Médaillons en plomb bronzé, des Empereurs, & Impératrices, un petit Buſte de bronze Antique, & un petit Mercure Egyptien.

241. Trois Crucifix, deux petits en yvoire, & un en buis très-bien ſculpté.

242. Un Vaſe de terre cuite, orné de feuillage.

243. Une Croix en yvoire, ſur un pied tourné avec beaucoup de délicateſſe, & une Pyramide dans le même goût ſurmontée d'un Saint George.

244. Un Groupe de ſix Jambes de Femmes en yvoire, & quatre petits Ouvrages de tour.

TABLEAUX.

245. DEUX jolis Payſages originaux, qui ont été achetés en Hollande pour être de P. Brill, ils ont paſſé du Cabinet de M. Babault, dans celui de M. Bailly.

246. Un Payſage Original d'un Maître Flamand, ſur le devant duquel, ſe voit un Berger gardant ſes Moutons.

247. Un Payſage, dans la maniere de Mathieu Brill.

248. Un petit Tableau d'un bon effet, dans le ſtyle de Salvator Roſe, repréſentant des Soldats dans un Corps-de-Garde. Sous le même numéro eſt un Tableau de Martin, qui repréſente pluſieurs Cavaliers à la porte d'une Hôtellerie; il ſera vendu ſéparément.

249. Deux Payſages avec Figures, & Animaux, l'un de Foreſt, & l'autre de Baptiſte Feret.

250. Deux petits Payſages, avec figures fort agréables, par Baptiſte Nollekens, dans le goût de Both.

251. Deux très-petits Payſages dans le goût de Patel.

252. Une Marine approchant de la maniere de Bakuisen.

253. Un Paysage de Kerrens, ou de son École.

Sous le même N°. sont deux petits Tableaux Flamants, dont un d'après Téniers.

254. Un Portrait de Femme en émail, peint dans une maniere approchant de celle de Petitot.

255. Dix-huit petits Tableaux, Estampes, & Médaillons, qui seront détaillés à la vente.

256. Huit Estampes de l'Histoire de Lorraine, d'après le Clerc, montées sous verre en bordures noires.

257. Un Tableau de pierres de rapport, représentant le Massacre des Innocens dans la Ville de Jérusalem; & un Tableau en bois de marqueterie, où se voient des Fleurs, des Oiseaux, & des Papillons.

58. Un Tableau octogone de pierres de rapport, représentant un Bouquet de Fleurs, formé par différens Jaspes & Pierres de Lapis.

259. Trois petits Tableaux, représentant des Paysages en pierres de rapport, Jaspes, & Pierres de Florence, arborisées, dans des Bordures noires.

260. Un petit Tableau de poiſſons, peint à gouache, ſous verre & bordure.

260. *bis*. Un Tableau de Moſaïque, exécuté en Coquilles au Cap, repréſentant le Triomphe de Neptune.

PORCELAINES.

261. UNE Garniture d'ancienne Porcelaine de la Chine, japonée à fleurs de couleurs & or; composée d'une Urne avec son couvercle, & quatre Bouteilles.

262. Une grande Bouteille d'ancienne Porcelaine à Dragons, & deux Rouleaux anciens gaufrés.

263. Une Urne de Porcelaine, à fleurs de couleurs, montée en bronze doré, & deux Rouleaux bleus gaufrés; l'Urne & l'un des rouleaux sont défectueux.

264. Deux grandes Jattes de Porcelaine ancienne, celadon, craquelées.

265. Deux Jattes d'anciennes Porcelaines de la Chine, japonées à fleurs de couleurs & or.

266. Deux grands Plats d'ancienne Porcelaine, dont un à Dragon sur un fond brun-rougeâtre, & l'autre avec Pagodes.

267. Un grand Plateau de Lacque, contenant dix Tasses & leurs Soûcoupes, une Jatte & sa Soûcoupe, une Théyere, & un Pot à sucre; le

tout de Porcelaine de la Chine, à fleurs de couleurs.

268. Six Gobelets & leurs Soûcoupes, avec une Théyere, & un Pot à ſucre de Porcelaine de la Chine, à fleurs de couleurs.

269. Cinq Gobelets & leurs Soûcoupes, avec une Boëte à Thé, de Porcelaine de la Chine, comme les précédents.

270. Un Pot à l'eau garni d'argent, avec ſa cuvette, de même Porcelaine de la Chine.

271. Deux petits Seaux d'ancienne Porcelaine de la Chine, à fleurs de couleurs.

272. Deux Burettes garnies de Bronze doré, d'ancienne Porcelaine de la Chine.

273. Un petit Plateau, contenant quatre Mortiers d'ancien blanc, & deux Sucriers de la Chine.

273. *bis*. Un petit Plateau de Lacque, garni de deux Taſſes & leurs Soûcoupes de Porcelaine à fleurs & or; & un Pot à Sucre d'ancien Lacque, incruſté de Burgaux.

274. Un grand Pot à Sucre d'ancienne Porcelaine du Japon, à fleurs de couleurs.

275. Deux Pots à Sucre de Porcelaine

de la Chine, bleu & blanc.

276. Un Pâté composé d'un Pot à tabac, de Serpentine doublé d'étaim, d'une Ecuelle de Porcelaine blanche à fleurs de relief, d'une Théyere d'ancienne Fayence rouge d'Italie; d'un Plat d'ancienne Fayence avec Serpent, Lézard, Coquilles, Feuilles en relief, & couleurs naturelles.

277. Une Tabatiere singuliere, dont le dessous est formé par un Berger couché avec son Chien, de Porcelaine de Chantilli montée en vermeil, & une petite Soûcoupe en feuille de la Chine.

278. Deux Théyeres de terre brune des Indes.

OUVRAGES CHINOIS.

279. UNE Taſſe & ſa Soûcoupe d'argent, ornée de fleurs en relief, faite à la Chine.

280. Deux Taſſes & leurs Soûcoupes, de terre verte de la Chine, une Taſſe d'un ouvrage d'oſier très-fin, vernie en dedans, & une Taſſe de Corne de Rhinoceros : quelques-uns prétendent que ces ſortes de taſſes ne peuvent ſouffrir le poiſon.

281. Deux Femmes, tenant un petit Enfant, en Porcelaine blanche de la Chine.

282. Deux jolies Figures d'Homme Chinois, faites en yvoire & coloriées ; les Figures Chinoiſes ſont moins communes en yvoire, qu'en toutes autres matieres.

283. Deux Groupes de Pagodes Chinoiſes de terre verniſſée.

284. Un Pâté de huit petites Figures & Animaux de la Chine, tant en pierre de Lard, qu'en Porcelaine.

285. Trois Figures groteſques, ſculptées à la Chine ſur des racines de Bambou, appellées fauſſement *Man-*

dragores; & deux Canards de terre légère de la Chine verniſſée, qui ſurnâgent ſur l'eau.

286. Une Pagode de bois de la Chine à tête branlante.

287. Trois petits Tableaux, ou Ecrans de pierre de Lard, encadrés en bois des Indes, repréſentant des Pagodes, & payſages peints à la Chine, & une Balance Chinoiſe.

288. Deux Tableaux Chinois, un de Lacque incruſté de nacre de perle, repréſentant un Bâtiment Chinois avec figures, l'autre de bois des Indes avec figures & bâtimens en bas-relief de pierre de Lard & Nacre, incruſtées.

289. Un joli Plateau de Lacque à fleurs doré, doublé de rouge.

290. Six Chaſſis de bois des Indes, garnis de gaze peinte à la Chine, qui peuvent ſervir à faire une lanterne.

291. Deux Ecrans à main Chinois, dont un eſt formé d'une feuille de Rondier, avec un Manche de bois ſculpté, & l'autre eſt de paille appliquée, orné de fleurs & oiſeaux; & un Plat rond de bois des Indes avec figures peintes à la Chine.

292. Six Boëtes de Lacque, garnies chacune de douze Pains d'Encre de

la Chine de la meilleure qualité ; elles ſeront diviſées à la vente.

293. Une taſſe de bois des Indes, avec feuillages, ſculptée à la Chine.

294. Deux Cadres dorés oblongs, dont un avec un verre contient des Papillons de ſoye, faits à la Chine.

BIJOUX.

295. TROIS Bagues & un Cachet, ſçavoir, un très joli Brillant de forme ovale, monté en or, une belle Agathe arboriſée orientale, vive en couleur & nette; une petite Pierre chatoyante ovale, & un Cachet d'une Cornaline gravée en creux.

Ces quatre Morceaux ſeront vendus ſéparément.

295. *bis.* Onze Pierres gravées, Agathes, Sardoine, Lapis, Coquilles, & autres.

Sous le même numero, une Bague montée en or émaillé, d'une Emeraude du Bréſil, avec deux Brillants ſur le corps; elle ſera vendue ſeule.

296. Un Pâté de pierres gravées en relief, Camées & autres.

297. Une petite Caſſolette à ſeringue, ſervant auſſi de Cachet, de vermeil, & Chaîne ancienne de cuivre dorée d'or moulu.

298. Un Porte-Montre de marqueterie ornée de Bronze, proprement exécutée.

299. Un Pâté contenant treize Morceaux, dont une Boëte ronde de

Serpentine, un petit Flacon Chinois de pierre de Lard, & autres.

300. Un Vaſe de Cryſtal de roche dans un étui, & un grand Flaccon de même matiére, l'un & l'autre gravés ; & deux petites Boule du même cryſtal.

301. Deux Girandoles de Cryſtal de roche, portant chacune ſix bobêches de cuivre dorées.

302. Un Cabinet d'ancien Lacque, compoſé de huit Tiroirs, ſur un pied de bois doré.

303. Un Cabinet d'Italie en marqueterie, contenant onze Tiroirs ornés ſur le devant, de jolis payſages peints ſur marbre blanc, dans le goût d'Hermant d'Italie; il eſt poſé ſur un pied de bois doré.

304. Un Gradin de deux marches, garni de glaces & de baguetttes de bois dorées, propre à placer des Curioſités.

305. Un Miroir concave, & un Multipliant, de forme ronde, dans des cadres de bois noirci.

306. Trois Lunettes d'approche, dont une fort bonne, à cinq tuyaux, l'autre à quatre, & une petite Angloiſe.

307. Trois Loupes.

308. Un Priſme, & un petit Aimant artificiel.

309. Un Cylindre de métal poli, avec vingt-deux Cartons à ſon uſage.

310. Un Baromètre, & un Thermomètre dans leurs cadres dorés.

311. Une grande Bouteille de verre émaillé, un Bocal noir avec ſon tuyau, ſervant de Thermomètre au moyen d'un petit Amour d'émail ſurnageant dans de l'eſprit-de-vin que la chaleur fait monter; & un Vidrecome de cryſtal de Bohême; en tout trois pieces.

312. Deux Flacons, dont un de Coco garni en argent, & l'autre de Concombre d'Egypte à tubercules garni en cuivre.

312. *bis.* Deux Poiſſons faits de nacre de perle, par Roberdet qui excelloit dans ce genre de travail.

Un Coq du même, & deux Lions composés de coquilles; cet Article ſera diviſé en deux.

313. Un Poignard Turc, dont le Fourreau eſt damaſquiné en cuivre, la Poignée d'yvoire & la Ceinture ornée de plaques d'yvoire fort bien travaillées.

314. Un Caſque & des Gantelets de fer, un petit Sabre, une Arme ſauvage en bois des Indes, & un mor-

ceau d'un Hamac à l'uſage des mêmes Sauvages.

315. Trois Cannes ſingulieres, une de la Chine vernie & dorée ; la ſeconde de Bambou noirci ; & la troiſiéme couverte d'un fort joli travail de ſemence de perles d'émail ; avec ſa pomme d'Agathe.

LIVRES AVEC FIGURES.

316. UNE Paire d'Heures manuſcrites ſur vélin avec Mignatures. *in-octavo.*

317. Autre Paire d'Heures manuſcrites ſur vélin, reliées en velours avec fermoirs d'argent, ornées de Mignatures, Bordures, & Vignettes, rehauſſées d'or, fort bien conſervées, *in*-8°.

318. Autre *idem* grand *in*-8°. manuſcrites ſur vélin, avec d'aſſez belles Mignatures bien conſervées, reliées en maroquin avec compartimens.

319. Une *idem* petit *in*-8°. manuſcrite ſur vélin, avec Mignatures & Bordures, reliées en velours verd.

320. Une Paire d'Heures à l'uſage de Chartres, imprimées ſur vélin en 1507; avec Vignettes gravées en bois; chez *Simon Voſtre*, *in*-8°. maroquin rouge & dentelles d'or.

321. Traité des Pétrifications, avec Figures, Paris 1742. *Briaſſon*, *in*-4°. veau m.

322. Epitôme du thréſor des Antiquités par Jacques de Strada Mantouan, avec les Médailles des Empereurs, gravées

gravées en bois, *in-fol.* parchemin. Lyon, 1553.

323. Discours de la Religion des anciens Romains, par Guillaume du Choul, avec des Médailles gravées en bois. *Lyon*, Guill. Rouillé 1581, petit *in fol.* Parchemin.

FIN.

Lû & approuvé 23 Novembre 1766.
MARIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer ce 27 Novembre 1766.
DE SARTINE.

De l'Imprimerie de L. F. DELATOUR. 1766.